

Guatemala, 02 de agosto de 2,019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3859-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto e informe.

**Actividades realizadas:**

- a) Identificar la necesidad de recursos educativos en los cursos de Pintura I, II, III y IV; Teoría e Historia del Arte y Técnica de los Materiales I y II; Paisaje I y II; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- b) Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en aula.

**PRODUCTO 4: Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el Curso de Pintura IV.**

- a) **Identificación de necesidades de recursos educativos de los alumnos.**  
**Actividades realizadas:**

- ✓ Por medio de entrevistas personal realizadas a los alumnos de Cuarto año de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad, para conocer las necesidades de materiales que utilizan para el desarrollo del curso de Pintura IV.

- b) **Identificación de necesidades de recursos educativos de los maestros.**  
**Actividades realizadas:**

- ✓ Por medio de entrevista personal realizadas al Maestro Manuel Navichoc, para determinar la necesidad de materiales, mobiliario y equipo que necesitan para el desarrollo del curso de Pintura IV. Durante la entrevista realizada el maestro explicó que trabajó con los alumnos la técnica de Oleo sobre tela y Acuarela en papel, siempre utilizando la Figura Humana masculina al desnudo. El maestro Navichoc explica lo que van a trabajar y a la vez da una demostración de lo que van a hacer, luego de esto da un tiempo de 15 minutos, aproximadamente, y pasa con cada alumno para revisar y dar orientación personalizada. Se observó que tiene su planificación y control de zona a la vista.

La preparación académica del maestro Navichoc es: Bachiller en Dibujo Artístico, Perito en Artes Plásticas con especialidad en Pintura y pensum cerrado de Licenciatura en Arte con especialidad en Pintura, por lo tanto está capacitado para impartir el curso de Pintura.

### Propuestas:

- Que se considere la posibilidad de apoyar a los estudiantes con materiales. Los alumnos indicaron que el material que han utilizado para el desarrollo del curso de Pintura IV, es el siguiente:
  - Oleos
  - Acuarelas
  - Winsor
  - Guesso
  - Impact
  - Manta cruda
  - Lona cruda
  - MDF
  - Plancha de madera de 1 x 80 mts.
  - Papel Wuarro
  - Trementina
  - Medium
  - Pinceles de varios tamaños y medidas (redondos, planos, lengua de gato y abanico, stippler, angular, punta avellanada, punta mop, delineador). Las medidas van desde 0, al 10; ejemplo: 4, 8 y 10 para pinceles planos; 2 y 4 para pinceles redondos)
  - Brochas
  - Lienzos
  - Bastidores
  - Gabacha
  - Lienzo para limpieza
  - Lápiz 2B y 3B
  - Maskin tape
  - Tableros
- Se sugiere la posibilidad de apoyo con la dotación del siguiente material:  
Pigmentos para preparar tela, óleos, papel wuarro, guesso, trementina
- Dotar al personal docente de los siguientes recursos educativos y materiales:
  - Marcadores de pizarra de buena calidad en colores rojo, negro y azul
  - Tintas para marcador en colores rojo, negro y azul
  - Lockers para que los alumnos guarden sus obras y materiales
  - Reflectores en buen estado
  - Colchonetas (para los modelos)
  - Extensiones eléctricas

**c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.**

- Se observó al Maestro durante el desarrollo de sus clases. Se constató el acompañamiento y apoyo que brinda a los alumnos durante el período de clases.
- El maestro indicó que los alumnos tienen dificultad para adquirir materiales, ya que tienen un costo elevado, sobre todo los pigmentos y materiales para preparar la tela, para lo cual utilizan el IMPAC, lo cual no es lo ideal para preparar la tela.
- El maestro Navichoc indicó que el espacio físico que ocupa no es el adecuado ya que por la cantidad de alumnos que atiende y debido a que siempre trabaja con modelo humano, no es viable tener la puerta abierta, por lo tanto el olor de los materiales se encierra y tampoco puede ubicar al modelo para que los alumnos lo rodeen y puedan pintar, que sería lo ideal, pero el espacio no lo permite.

**Otras actividades realizadas:**

- Apoyo para el desarrollo del curso de Bases de la Didáctica de las Artes, los días viernes, con alumnos de Cuarto año.
- Apoyo para el desarrollo del curso de Seminario y Práctica Supervisada, los días martes, con alumnos de Quinto año.
- Apoyo a docentes, cuando lo requieren, para cuidar el orden de los alumnos y verificar que trabajen en su ausencia, ya que deben acudir a Dirección a reuniones de trabajo o tienen algún atraso.

Atentamente.

  
**MEH Brenda Lucrecia Taylor Chacón**

  
**Vo.Bo. Licda. Dora Urrutia de Morales**  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICA "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a alumnos del curso de Pintura IV

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Pintura IV.

1. Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Qué materiales utilizó para trabajar la (s) técnica (s) indicadas anteriormente? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICA "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a alumnos del curso de Pintura IV

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Pintura IV.

1. Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio? Oleo, acuarela, dibujo académico con figura humana
2. Qué materiales utilizó para trabajar la (s) técnica (s) indicadas anteriormente? lienzo tamaño grande, aglutinante, óleo, pinceles papel warro, acuarelas, modelo (todo con figura humana).
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: Siempre explica, deja muchas tareas, es exigente
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? Bastidor o marco, papel warro (pliego cuesta Q40.- y solo obtienen 4 hojas).
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Que se mejore la iluminación, las lámparas se queman frecuentemente, el salón debería ser exclusivo para el curso de Pintura IV. Que el maestro sea más flexible para el tiempo que deja para entregar las tareas,

Nombre del alumno entrevistado: Dereck Tojin.  
Grado: 4o. Fecha: 16/07/2019.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICA "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a alumnos del curso de Pintura IV

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Pintura IV.

1. Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio? oleo, Acuarela
2. Qué materiales utilizó para trabajar la (s) técnica (s) indicadas anteriormente? Pinturas marca pebco, winson, gesso, Impast, montaña cruda, lana cruda, MDF plancha, papel guarro.
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: \_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? planchas MDF, oleos,
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: tener mas tiempo para el trabajo

Nombre del alumno entrevistado: Federico de Jesus Ramirez Sanchez  
Grado: 4º. Fecha: 26/07/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICA "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a alumnos del curso de Pintura IV

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Pintura IV.

1. Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio? Óleo y acrílico
2. Qué materiales utilizó para trabajar la (s) técnica (s) indicadas anteriormente? Óleo, Trementina, barniz de mar, pinceles, Solvente, tabla de 1mt x 80cm MDF, Gesso impur, lana cruda, Medium
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si  No   
Observaciones: \_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? Impasto y óleos. Trementina. (Medium)
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Más tiempo para el trabajo.  
Más tiempo para el curso.

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: 4to. Fecha: 26-07-14

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICA "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a alumnos del curso de Pintura IV

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Pintura IV.

1. Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio? 3/4to, acrílico

2. Qué materiales utilizó para trabajar la (s) técnica (s) indicadas anteriormente? \_\_\_\_\_

telas y lienzos acrílica papel lienzos  
lápiz y marcador

3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?

Si  No \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_

marcador y lienzos pinceles y DF Medium

5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

Más tiempo para cada trabajo

Nombre del alumno entrevistado: Yolanda Torres Tai Lopez

Grado: 4to grado Fecha: 26/3/19

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICA "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a alumnos del curso de Pintura IV

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Pintura IV.

1. Qué técnicas trabajaron durante el mes de julio? oleo
2. Qué materiales utilizó para trabajar la (s) técnica (s) indicadas anteriormente? Medium, turpentina, lienzos de 1 metro x 80
3. El maestro brinda instrucciones del tema o técnica, antes de iniciar sus clases?  
Si X No \_\_\_\_\_  
Observaciones: \_\_\_\_\_
4. Qué material del utilizado para trabajar es más difícil de adquirir por el costo? oleos
5. Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: mas tiempo para poder realizar los cuadros, porque despues los hacemos irriendo y no queda igual

Nombre del alumno entrevistado: Roco Mejia  
Grado: 11to Fecha: 26 Julio 2019

**Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección de Formación Artística  
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"**

**Consolidado de entrevistas realizadas a estudiantes del Curso de Pintura IV**

Se entrevistó a 5 estudiantes de Cuarto año de la carrera de Bachillerato en Artes y Perito en Artes con especialidad.

**Pregunta 1:** Los 5 alumnos coinciden en que la técnica trabajada durante el mes de julio fue: **Óleo y Acuarela con figura humana**

**Pregunta 2:** Los materiales utilizados para trabajar las técnicas de acuarela y óleo son los siguientes: **lienzo grande, aglutinante, óleo, acuarelas, papel warro, guesso, manta y lona cruda, plancha de madera MDF, trementina, pinceles, médium, solventes.**

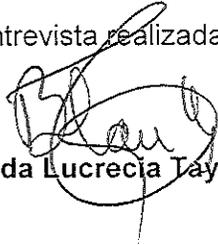
**Pregunta 3:** Los alumnos coinciden en que el maestro **Si** explica la técnica que van a trabajar, sin embargo indicaron que el maestro deja muchas tareas.

**Pregunta 4:** Material difícil de adquirir por los alumnos debido al alto costo: **Planchas de madera (MDF), óleos, trementina, papel warro**

**Pregunta 5:** Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

- **Que se mejore la iluminación del salón**
- **Que puedan contar con más tiempo para la entrega de los trabajos**
- **Que puedan tener más tiempo para el desarrollo del curso**

**Nota:** Se adjunta modelo de la entrevista realizada.

  
**Brenda Lucrecia Taylor Chacón**

  
**Otto René Arana M.**  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Grado que está atendiendo: \_\_\_\_\_

Cantidad de alumnos: \_\_\_\_\_

Tema que está trabajando con los alumnos: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de clases: \_\_\_\_\_

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación y/o comentario: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observaciones y/o comentarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9.-Cuál es su preparación académica?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación o comentario. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del maestro: \_\_\_\_\_

Firma del técnico que realizó entrevista: \_\_\_\_\_

## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: Pintura IV

Nombre del maestro: Manuel Navichoc

Grado que está atendiendo: 4o. año

Cantidad de alumnos: 6

Tema que está trabajando con los alumnos: Figura humana al desnudo masculino

Hora de inicio de clases: 1:00 - 4:00 (lunes, miércoles y jueves)

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si ✓ No: \_\_\_\_\_

Observación:

Explica y da demostración

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si ✓ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si ✓ No: \_\_\_\_\_

Observación: \_\_\_\_\_

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: Acuarela (papel)

oleo sobre tela.

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

Si ✓ No: \_\_\_\_\_

Observación y/o comentario: Pasa con cada alumno a revisar o brindar orientación. Personalizado

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

Si ✓ No: \_\_\_\_\_

Observaciones y/o comentarios: Se pudo observar el control que tiene al respecto.

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso: necesita

locker para los alumnos, reflectores en buen estado, colchonetas, extensiones eléctricas

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

Los pigmentos principalmente y materiales para preparar su tela, (material casero Impac) no es lo ideal para las mantas.

9.-Cuál es su preparación académica?

- Bachiller en Dibujo Artístico.  
- Perito en Artes Plásticas especialidad en Pintura - Pensum cerrado de Lic. en Arte con Esp. en Pintura

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si \_\_\_\_\_ No:

Observación o comentario. Por la cantidad de alumnos  
7 alumnos (es pequeña) el olor del  
materiales se encierra. No le permite rodear  
al modelo.

Firma del maestro: \_\_\_\_\_



Firma del técnico que realizó entrevista: \_\_\_\_\_



**Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección de Formación Artística  
Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

**Conclusiones sobre entrevista realizada al maestro Manuel Navichoc.**

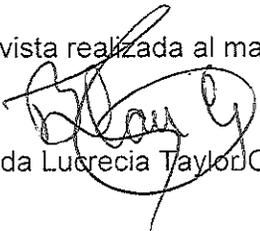
Curso que imparte: **Pintura IV**

Horario del curso: **lunes, miércoles y jueves en horario de 13:00 a 16:00 horas**

Cantidad de alumnos que atiende: **6 estudiantes de Cuarto año.**

1. El maestro Manuel Navichoc, está capacitado para impartir el curso, ya que posee los siguientes créditos académicos: **Bachiller en Dibujo Artístico, Perito en Artes Plásticas con especialidad en Pintura y cierre de pensum de la Licenciatura en Arte con especialidad en Pintura, por lo tanto maneja los temas que trabaja con los alumnos.**
2. Se comprobó que el maestro explica en cada clase a los alumnos de Cuarto año que cursan la especialidad de Pintura IV. El maestro explica y da una demostración y posteriormente para con cada uno de ellos para verificar el trabajo que están realizando y sugerir cambios o mejoras para que realicen un buen trabajo, por lo tanto realiza trabajo personalizado con cada alumno.
3. Se observó que el maestro Navichoc tiene a la vista la planificación y el control de zona del curso de Pintura IV.
4. El material que el maestro Navichoc considera que es más difícil de adquirir por los alumnos es: **Los pigmentos principalmente y materiales para preparar las telas,** actualmente utilizan Impac, que no es lo ideal para la preparación de las telas.
5. Las necesidades de material para el desarrollo del curso de Pintura IV, es lo siguiente: **Lockers para que los alumnos guarden su material y trabajos, reflectores en buen estado, colchonetas para comodidad del modelo, extensiones eléctricas.**
6. En relación al espacio físico que utiliza para el curso de Pintura IV, el maestro Navichoc indica que: **el espacio físico o salón que tiene asignado es pequeño, a pesar que son pocos alumnos (7, porque incluye a la alumna de Quinto año), el olor de los materiales se encierra en el salón, y debido a que trabaja con figura humana (modelo al desnudo), no es factible tener la puerta abierta, y el espacio no permite que se coloque al modelo en el centro, lo que sería ideal, pero es imposible por el tamaño del salón.**
7. La técnica que trabajó el maestro Navichoc en el mes de julio fue: **Figura Humana al desnudo, masculino. Boceto en acuarela en color, luz y sombra, proporción y encaje. El material que utilizó fue: Acuarela, para trabajar en papel y óleo, para trabajar en tela.**

**Nota:** Se adjunta modelo de entrevista realizada al maestro.

  
Brenda Lucrecia Taylor Chacón

  
**Otto Rene Arana M.**  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

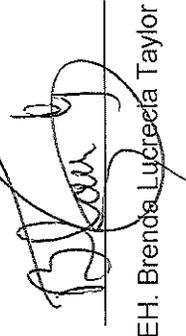
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Actividad	MES DE JULIO DE 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el Curso de Pintura IV, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X

**Observaciones:**

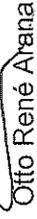
01 de julio, asueto por Día del Ejército  
 Los días martes se atendió a alumnos de Quinto año con los cursos de Seminario y Práctica Supervisada  
 Los días viernes se atendió a los alumnos de Cuarto año con el curso de Bases de la Didáctica de las Artes.



MEH. Brenda Lucrecia Taylor Chacón



Vo. Bo.



Otto René Arana  
 Director Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"